

21.09.24 – 15.12.24

ARPAÏS DU BOIS

GEMEENTEPLEIN 12, WAREGEM
DO/THU – ZO/SUN, 14:00 – 17:30

GRATIS TOEGANG / FREE ENTRANCE

BE-PART

DANS LA CHAMBRE
À MURMURES

NL

Arpaïs Du Bois (Gent, 1973) woont en werkt in Antwerpen. Ze volgde een opleiding beeldende kunsten aan Sint Lucas Antwerpen en sinds 2003 doceert ze daar ook.

Een belangrijk aspect in het werk van Du Bois zijn de tekenboeken die als een soort dagboeken fungeren. De honderden cahiers waar Arpaïs de laatste decennia onophoudelijk in tekent vormen haar oeuvre. De vaak abstracte, minimalistische tekeningen vormen de directe neerslag van een eindeloze reeks ideeën en inzichten, die af en toe een verlengde krijgen in een groter werk los van het tekenboek. De tekeningen ontstaan snel en spontaan, waarbij de Franse woorden en zinnen in combinatie met de beelden zich tot een geheel vermengen. De tekeningen zijn scherp en dubbelzinnig en met een minimum aan middelen weet ze de toeschouwer te raken. Ze kunnen worden gezien als momenten van verstillings en bezinning die de kijker mogelijkheden bieden om de chaotische werkelijkheid, boordevol impulsen en indrukken, te kaderen en op die manier de realiteit te begrijpen.

De ideeën en inzichten vinden met behulp van verf, inkt en bister een neerslag in haar tekenboeken. Alle cahiers samen vormen aldus een continuüm waaruit ze tekeningen snijdt die zowel individueel als in (eindeloz) reeksen kunnen bestaan.

Al tekenend ordent Arpaïs Du Bois de wereld. Ze doet dat vol overgave en wil alle indrukken verwerken en begrijpen. Als kunstenaar zet ze de tijd even stil en becommentarieert ze zowel het kleine als het grote, het triviale (*les petites inquiétudes / de kleine bekommernissen*) als het wereldomvattende (*futures sécheresses généreuses / toekomstige genereuze droogtes*). Kunst is voor Arpaïs een overlevingsstrategie die onmacht (*vers le déclin / naar het verval toe*) en verdriet (*drame prédit, voorspeld drama*) kanaliseert.

“Het dwingende, het ongefilterde is de essentie van mijn werk. Het is mijn link met de wereld. Mijn tekenen is bijna een soort rechtvaardiging geworden van mijn omgaan met de realiteit”.

Haar werk gaat over het vertragen van het levenstempo, om de tijd te nemen om de vragen te stellen die gesteld zouden moeten worden. Ze waadt door de tijd (*patauger dans le temps*) want het verleden laat zich niet opsluiten (*le passé ne se case pas*). Maar wellicht doen we niets anders dan herhalen (*ne faire que refaire*) en hebben we ons van feest vergist (*se tromper de fête*).

De tentoonstelling 'Dans la chambre à murmures' (in de fluisterkamer) bestaat uit 80 tekeningen uit de tekenboeken en 23 grote werken in een ruimtelijke opstelling. Alle tekeningen uit de tekenboeken dateren uit 2023 en werden nooit eerder getoond. Het schilderen op houten dragers is een nieuw aspect in haar oeuvre en het maakt deze tentoonstelling tot een ruimtevullende installatie, die een inherente en subtiele drang naar expansie in zich draagt als wou de kunstenaar ontsnappen (*la fuite*) aan de dwingende grenzen van de architectuur.

Naar aanleiding van de twintigste verjaardag van Be-Part realiseerde Arpaïs Du Bois de exclusieve editie *de par notre déraison / vanwege onze dwaasheid* (2024). Het betreft een giclée print op Hahnemühle kunstdrukpapier op een formaat van 25 bij 19 cm. De oplage telt 20 exemplaren plus 2 A.P. Alle exemplaren zijn uniek bewerkt, ingelijst, genummerd en gesigneerd door de kunstenaar. De prijs per editie bedraagt € 300. Bij interesse mail naar steffi.taelman@waregem.be

Arpaïs Du Bois wordt vertegenwoordigd door Gallery FIFTY ONE, Antwerpen

PETITS

Wand 1

rembourrer son quotidien
où se retrouver
réduction de la lucidité
parfois le bien
drame prédit
un monde en rupture d'empathie
amoncellement chronique
l'honneur des crétins
arroser le provisoire
fatiguer les esprits
parmi les chahutés
la vase de nos rêves
se résoudre au résumé
jeu d'obstruction
l'une ou l'autre fin
dispersion de nos malaises
s'emparer de l'autre
sans chansons

Wand 2

l'art de la réticence
s'arriver
venir déchirer nos nuits
plutôt nu
se tresser un possible
le passé ne se case pas
patauger dans le temps
conjuré le silence
l'air se révolte
héritiers d'un réel souillé
ranger toutes nos ombres
chasser la muse
malaise ressenti
recadrer nos nuits
sous-louer sa nature
boutades
une autorité symbolique
demeurer autre
la démolition s'annonce
narguer les rigides

Wand 3

drainage salutaire
pour distraire sa carcasse
clairvoyance malencontreuse
la fuite
être son bruit de fond
les esprits occupés
ne faire que refaire
astiquer le passé au présent
fatiguer le temps
futurs sécheresses généreuses
la jolie rébellion
améliorer la chute
les conséquences du crépuscule
à quoi se raccrocher

KLEIN

je dagelijks leven opvullen/inproppen
waar jezelf terugvinden
reductie van luciditeit
soms, het goede
voorspeld drama
een wereld zonder empathie, waar de empathie op is geraakt
chronische ophoping
de eer der dwazen/idioten
het tijdelijke water geven
de geesten vermoeien
tussen de opgejaagden/de omver geduwden
het slijk van onze dromen
zich neerleggen bij de samenvatting
spel van obstructie
het ene of het andere einde
verspreiding van onze ongemakken
de andere beetpakken/bemachtigen
zonder liederen

de kunst van de terughoudendheid
zichzelf overkomen
onze nachten komen verscheuren
eerder naakt
zichzelf het mogelijke vlechten
het verleden laat zich niet opsluiten
door de tijd waden
de stilte afsmecken
de lucht komt in opstand
erfgenamen van een bevuilde werkelijkheid
al onze schaduwen opbergen
de muze weggagen
doorvoeld onbehagen
onze nachten her-kaderen
je natuur onderverhuren
boutades/kwinkslagen
een symbolische autoriteit
anders blijven/de ander blijven
de sloop dreigt
de onbuigzamen tergen

heilzame drainage
om je geraamte af te leiden
onfortuinlijke helderziendheid
de ontsnapping
je eigen achtergrondgeluid zijn
de bedrukte geesten
niets anders doen dan overdoen/herhalen
in het heden/de tegenwoordige tijd het verleden opblikken
de tijd vermoeien
toekomstige genereuze droogtes
de mooie rebellie/opstand
de val verbeteren
de gevolgen van de schemering
waaraan je houvast hebt

une vie partagée
après correction
volontaires de l'obscurité
en partenariat avec ses tourments
les petites inquiétudes
se sucrer par habitude
émeute de base
les entraves domestiques à la pensée libérée
évocation d'un froid
soumission au bonheur
noyer sa voix rauque
cotiser pour l'enfer
bonté nauséabonde
cohérences au pluriel
venus d'ailleurs
l'âme cambriolée
quand les couleurs indiffèrent
à l'extérieur du vide
ployer sous la tendresse
rester loin de l'humain

Wand 4

vers le déclin
un mal fou pour le bien
écraser lentement
décrypter le vide
avoir été mal éclairé
une rage fatigante
le droit à la divergence
entremêler des destins
rembourrer son quotidien

MOYENS

au cœur du mauvais vent
réverbération mentale
être latent
arroser la sauvagerie
amocher la délicatesse
ne retenir que son souffle
désordre humain
enivrer nos paysages cérébraux
la raison en chantier
pour que les fleurs témoignent
compilation de fausses notes
le droit au soupir

GRANDS

se tromper de fête
trop maquiller le bonheur
réprimer le bel élan
des touches de clémence
tout tapisser d'indifférence
s'user
se lier au vide
se retirer du monde bavard
sans ambiguïté
se dire ailleurs
quand l'aube inquiète

een gedeeld leven
na verbetering
vrijwilligers van de duisternis
in partnerschap met zijn kwellingen
de kleine zorgen/bekommernissen
zichzelf van alles toe-eigenen uit gewoonte
basisrel
huiselijke obstakels voor het vrije denken
het oproepen van een koude
onderwerping aan het geluk
zijn hese/schorre stem verdrinken
bijdragen/contributie betalen aan de hel
misselijkmakende goedheid
samenhang/consistentie in het meervoud
van elders gekomen
de beroofde/overvallen ziel
wanneer de kleuren onverschillig laten
buiten de leegte
doorbuigen onder de tederheid
ver weg van van de mens/het menselijke blijven

naar het verval toe
buitensporig kwaad /veel moeite voor het goede
langzaam verpletteren
de leegte ontcijferen
slecht belicht zijn geweest
een vermoeiende woede
het recht om af te wijken/op de afwijking
lotsbestemmingen vervlechten
je dagelijks leven opvullen/inproppen

MEDIUM

te midden de slechte/foute wind
mentale weerkaatsing
latent wezen
de wreedheid bewateren
de fijngevoeligheid toetakelen
enkel je adem inhouden
menselijke wanorde
onze cerebrale landschappen bedwelmen
de reden in de maak/als werf
opdat de bloemen zouden getuigen
compilatie van valse noten
het recht om te zuchten/op de zucht

GROOT

zich van feest vergissen
te veel make-up op het geluk aanbrengen
de mooie impuls onderdrukken
vleugjes genade/mildheid
alles overtrekken door onverschilligheid
zich verslijten
zich binden aan de leegte
zich uit de praatzieke wereld terugtrekken
zonder dubbelzinnigheid
zichzelf elders denken
wanneer het ochtendgluren zorgen baart