

BEZOEK BE-PART
& PAY WHAT YOU CAN

Als bezoeker kun je een bijdrage betalen die past bij jouw financiële mogelijkheden. Zo blijft kunst toegankelijk voor iedereen en steun je de werking van Be-Part.

Suggestieprijs: €5 — €8 — €10

VISIT BE-PART
& PAY WHAT YOU CAN

Pay what suits your budget as a visitor. Your contribution keeps art accessible to all and supports Be-Part's work.

Suggested price: €5 — €8 — €10

15.03.25

—

18.05.25

THOMAS NOLF



BE-PART

WAREGEM

GEMEENTEPLEIN 12, 8790 WAREGEM

DO/THU — ZA/SA, 14U — 17U30

ZO/SUN, 11U — 17U30

GRATIS TOEGANG / FREE ENTRANCE

AS

REAL

AS

IT

GETS

23.03.25

—

09.06.25

RIA BOSMAN

BE-PART

KORTRIJK

KORTE

KAPUCIJNENSTRAAT

8500

KORTRIJK

DO/THU — ZA/SA, 14U — 17U30

ZO/SUN, 11U — 17U30

PAY WHAT YOU CAN

NL

Met *Op het ritme van de stilte* belicht Be-Part een selectie uit het oeuvre van Ria Bosman uit de periode 1979-2025, met een aantal werken die voor het eerst buiten haar atelier te zien zijn.

Ria Bosman is gefascineerd door kleur en materie. Haar abstracte kunst daagt ons uit om anders naar kleur en materiaal te kijken. Ze maakt deel uit van een generatie Belgische kunstenaars die experimenteert met de technische mogelijkheden van het schilderproces. Haar geometrisch abstracte oeuvre is veelzijdig en omvat schets- en werkboeken, werken op papier, textielschilderijen, tegel- en objectschilderijen, evenals monumentale leder- en textielstructuren.

Haar werk bevindt zich op het snijvlak van textiel- en schilderkunst, met een nadruk op het laatste. Een constante in haar oeuvre is het systematische onderzoek naar de effecten van kleur – op vorm, op andere kleuren, op uiteenlopende materialen en op de omgevende ruimte. Haar geweven monumentale werken hebben een fysieke en emotionele impact op de toeschouwer. Ze maakt gebruik van natuurlijke materialen zoals canvas en leder, en verwerkt gevonden objecten zoals placemats, sisalmatten en houten gebruiksvoorwerpen, evenals samengekleefd canvas als schilderkunstige drager.

Met behulp van kleur, ritme, harmonie en evenwicht weet Bosman een schoonheid te creëren die de toeschouwer raakt. Haar werken kunnen gezien worden als mentale ruimtes die uitnodigen tot verstillings en bezinning, met een verlangen naar het spirituele.

Ondanks de intrinsieke kracht van haar werk liet een internationale doorbraak lang op zich wachten. Vrouwelijke kunstenaars in een door mannen gedomineerde (kunst)wereld hadden, en hebben vaak nog steeds, moeite om door te breken.

BE-PART

OP

HET

RITME

VAN

DE

STILTE

EN

Haar werk maakt deel uit van belangrijke (inter)nationale collecties, zoals het S.M.A.K., Designmuseum Gent, de Jorge M. Pérez Collectie in Miami en de Juan Carlos Maldonado Collectie in Miami/Madrid ea. Ze wordt vertegenwoordigd door Galerie Tatjana Pieters.

With *Op het ritme van de stilte*, Be-Part highlights a selection from Ria Bosman's oeuvre from 1979 to 2025, including several works that are being shown outside her studio for the first time.

Ria Bosman is captivated by colour and material. Her abstract body of work spans a wide range of creations, including sketchbooks, working journals, works on paper, textile paintings, tile and object paintings, as well as monumental leather and textile structures. Her art navigates the intersection of textile and painting, with a strong emphasis on the latter. A recurring theme in her work is a systematic exploration of the effects of colour: on form, on other colours, on different materials, and on the surrounding space.

Her woven monumental works have a physical and emotional impact on the viewer. She uses natural materials such as flax and leather. Found objects like placemats, sisal mats, remnants, and flax are used as a painterly medium.

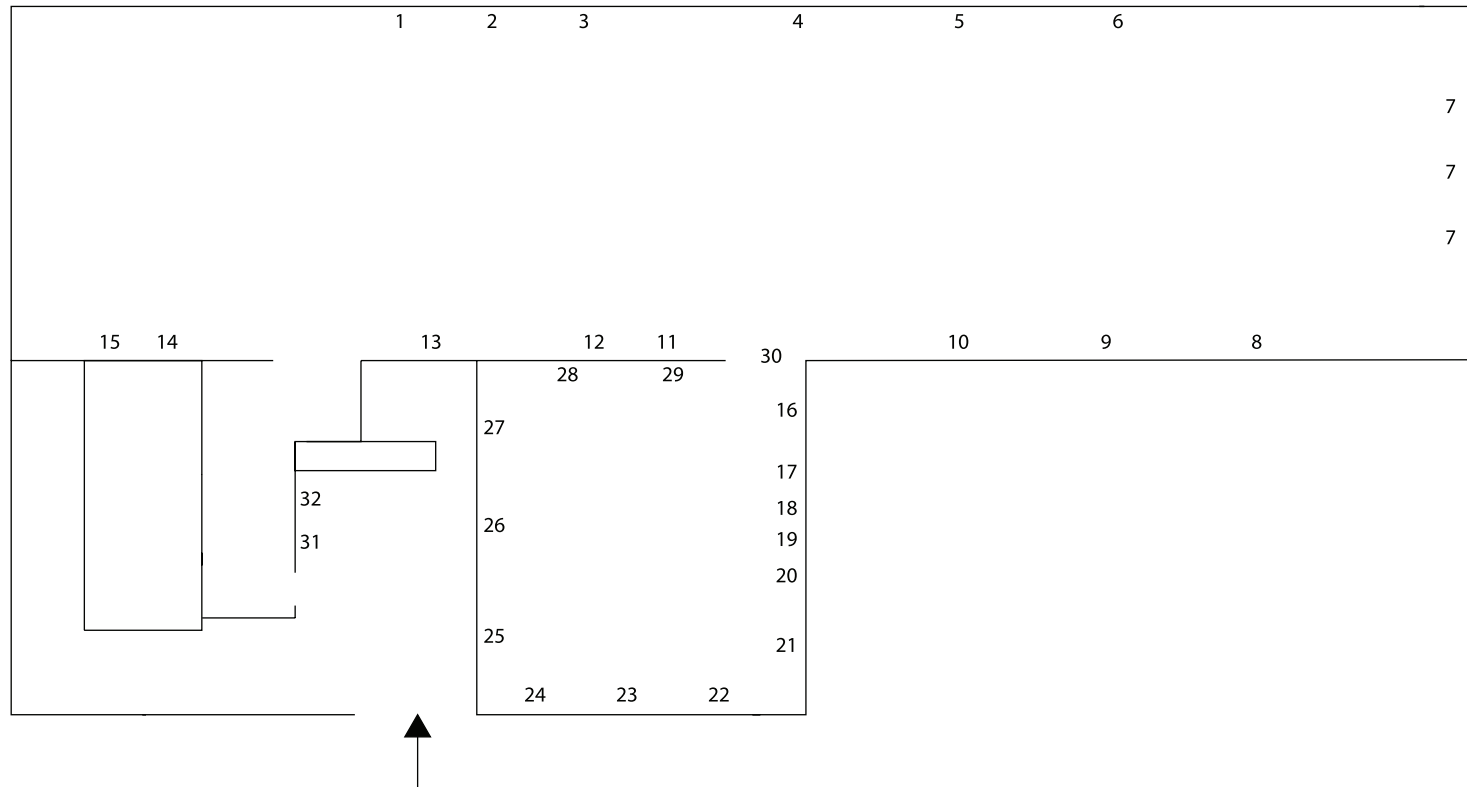
Using colour, rhythm, harmony, and balance, she achieves a point of absolute beauty that resonates with the viewer. Her works can be perceived as mental spaces conducive to silence and contemplation, driven by a desire for spirituality.

Despite the intrinsic qualities of Ria Bosman's work, international recognition has been slow to come. Female artists, in an art world historically dominated by men, have faced—and often still face—challenges in securing their place.

Her work is part of major (inter)national collections, including S.M.A.K., Design

Museum Ghent, the Jorge M. Pérez Collection in Miami, and the Juan Carlos Maldonado Collection in Miami/Madrid. She is represented by Galerie Tatjana Pieters.

BE-PART KORTRIJK
KORTE KAPUCIJNENSTRAAT
8500 KORTRIJK
PAY WHAT YOU CAN



- Unless otherwise stated, all works belong to the artist's collection.