

20.09.25

—

07.12.25

REIN DUFAIT

GEMEENTEPLEIN 12, WAREGEM
DO/THU — ZA/SA, 14U TOT 17U30
ZO/SUN, 11U TOT 17U30

GRATIS TOEGANG / FREE ENTRANCE

BE-PART

ginder de dingen,
de dagen
en de wolken

NL

Publicatie

Rein Dufait beweegt zich als kunstenaar op het snijvlak van sculptuur, schilderkunst en tekening. Hij werkt met uiteenlopende materialen zoals karton, zand, hout, plastic, plexiglas, acrylhars, verf en oliepastel. Zijn werk ontstaat steeds in directe dialoog met ruimte, materiaal en moment. Onder de poëtische titel *ginder de dingen, de dagen en de wolken* toont Dufait nieuw werk: composities die balanceren tussen werkelijkheid en verbeelding, opgebouwd in zijn kenmerkende, intuïtieve stijl.

De titel is veelzeggend: ginder de dingen verwijst naar de zichtbare werkelijkheid en het actieve kijken, de dagen naar de tijd én naar de gelaagdheid van zijn werkproces, en de wolken naar verbeelding, het speelse en het onverwachte. Met zijn kunst wijst Dufait op de aanwezigheid van poëzie in het alledaagse. De toeschouwer wordt uitgenodigd tot beschouwen van datgene wat zich toevallig aandient in de loop van de tijd. Zoals de kunstenaar het zelf omschrijft: *“Het plezier te kijken zonder te moeten denken”*.

Wie zijn werk eerder volgde, zou kunnen denken dat Dufait van beeldhouwer tot schilder is geëvolueerd. Toch blijft hij de beeldhouwkunst fundamenteel bevragen en probeert hij beeldhouwwerken te realiseren via schilderkunstige technieken. Christophe Van Gerrewey verwoordt dit in zijn tekst voor de publicatie *In de verte – de lucht* aldus: *“Wat op een schilderij lijkt, is gefabriceerd vanuit de principes van de beeldhouwkunst.”* Meteen voegt hij daaraan toe dat het antwoord op de vraag naar het medium nooit definitief kan zijn: *‘Elk werk is een poging die om een volgend werk verzoekt.’*

Ook Dufait zelf beschouwt zijn oeuvre als een voortdurende evolutie: *“Eigenlijk is het altijd nieuwe elementen in je werk toelaten, het veld breder maken.”* In zijn werk vervaagt de grens tussen sculptuur, schilderij en collage. Zelfs werken die tegen de muur worden gepresenteerd, behouden hun sculpturale kwaliteit. Veel van de hier getoonde werken zijn

gemaakt met Acrylic One, een kunsthars die vooral sculpturaal wordt toegepast.

Zijn werkwijze combineert ordening en vrijheid. Hij schikt, beschildert, verplaatst en brengt in verhouding. Wat intuïtief of zelfs naïef lijkt, blijkt nooit toevallig. Zijn proces is afwisselend gecontroleerd en vrij: hij aanvaardt het toeval, maar altijd binnen een kader. Zo ontstaat werk dat niet louter bedacht kan worden, maar waarin een bestaande logica door een nieuwe wordt bevraagd.

Een duidelijk voorbeeld zijn de Graafcollages. Daarvoor legt hij een blad papier op een grafzerk en maakt met potlood en grafiet een wrijving. Deze papieren worden vervolgens gescheurd, geplakt, gelaagd, beschilderd en met potlood of oliepastel bewerkt. Ook de veertigdelige reeks Kartonkoppen, speciaal voor dit project gerealiseerd, bevindt zich tussen disciplines in: het zijn sculpturen in de vorm van boeken, maar tegelijk schilderijen in verf op karton. Hoewel ze in een bibliotheek zouden passen, komen ze het sterkst tot hun recht wanneer ze als sculpturen worden gepresenteerd.

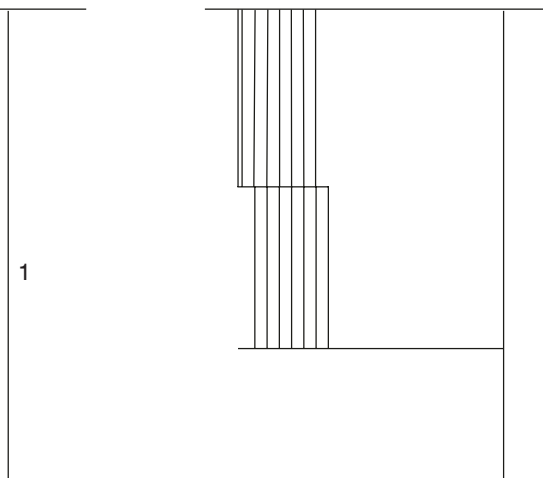
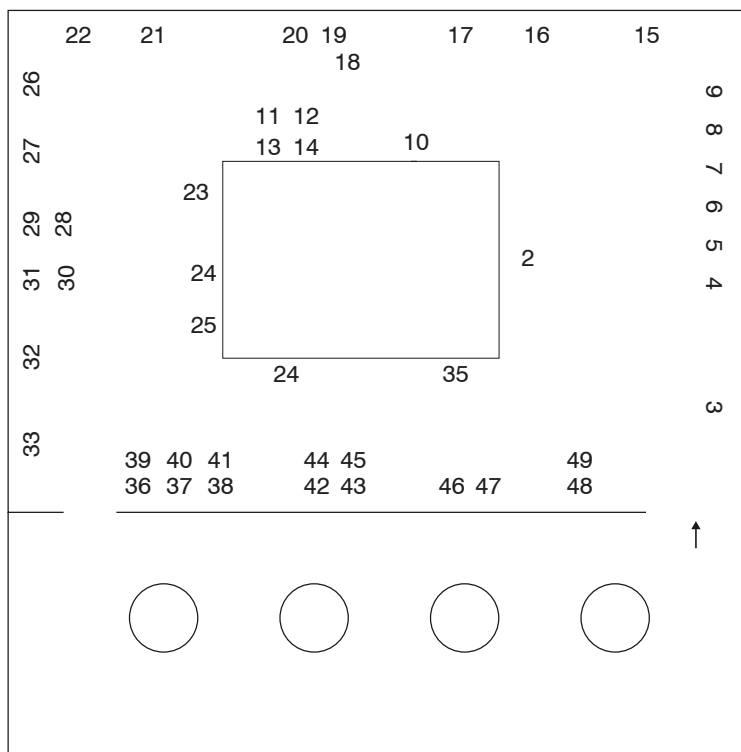
Zoals Christophe Van Gerrewey in zijn essay besluit: Dufaits oeuvre getuigt van *“een onophoudelijk verzet tegen elke mogelijke reductie en vervlakking van de materiële wereld. Zo wordt een aandacht mogelijk die een andere, nieuwe en betere manier kan inluiden om in het leven te staan.”*

Bij de tentoonstelling verschijnt het boek *In de verte – de lucht*, met werken gemaakt tussen 2018 en 2025. Het kan worden gezien als een vervolg op *Things & Air* (2018). Het boek bevat reproducties, tentoonstellingszichten en kunstenaarspublicaties, is tweetalig (NL/ENG) en bevat een essay van Christophe Van Gerrewey. Het grafisch ontwerp en de samenstelling zijn van Viktor Van den Braembussche (Studio Luc Derycke) in samenwerking met Rein Dufait. Uitgegeven door Borgerhoff & Lamberigts (MER. Books). Verkoopprijs: €54.

ZAALPLAN / FLOOR PLAN

GEMEENTEPLEIN 12, WAREGEM
DO/THU – ZA/SA, 14U TOT 17U30
ZO/SUN, 11U TOT 17U30
GRATIS TOEGANG / FREE ENTRANCE

BE-PART



1. *Wereldbeeld, 2022*
Hout, karton, metaal, plexi, acrylverf, Acrylic One, pigment, papier
180 × 280 × 10 cm
2. *Aarzelt, 2025*
Acrylic One, pigment, acrylverf, papier, potlood
190 × 170 cm
3. *Griekenland, 2022*
Hout, Acrylic One, pigment, acrylverf
59 × 55 × 5 cm
4. *Lentegeuren I, 2025*
Acrylic One, pigment, oliepastel, acrylverf, papier, potlood
80 × 60 cm
5. *Lentegeuren VI, 2025*
Acrylic One, pigment, oliepastel, acrylverf, papier, potlood
80 × 60 cm
6. *Lentegeuren V, 2025*
Acrylic One, pigment, oliepastel, acrylverf, papier, potlood
80 × 60 cm
7. *Lentegeuren IV, 2025*
Acrylic One, pigment, oliepastel, acrylverf, papier, potlood
80 × 60 cm
8. *Lentegeuren II, 2025*
Acrylic One, pigment, oliepastel, acrylverf, papier, potlood
80 × 60 cm
9. *Lentegeuren III, 2025*
Acrylic One, pigment, oliepastel, acrylverf, papier, potlood
80 × 60 cm
10. *Lichtdonkerte, 2025*
Hout, Acrylic One, pigment, acrylverf
ca. 42 × 37 × 7 cm
11. *Momentelingen, 2025*
Acrylic One, pigment, oliepastel, acrylverf, papier, potlood
80 × 60 cm
12. *Hemelval, 2024*
Acrylic One, pigment, oliepastel, acrylverf, papier, potlood
80 × 60 cm
13. *Nachtgemompel, 2025*
Acrylic One, pigment, oliepastel, acrylverf, papier, potlood, inkt
80 × 60 cm
14. *Planeetaarde, 2025*
Acrylic One, pigment, oliepastel, acrylverf, papier, potlood
80 × 60 cm
Collectie Wim Waumans
15. *King and queen, 2025*
Acrylverf, Acrylic One, pigment op doek, papier, potlood en karton
190 × 170 cm
16. *Kijkdwang, 2025*
Acrylic One, pigment, oliepastel, acrylverf, papier, potlood
80 × 60 cm
17. *Zeegejuich, 2025*
Acrylic One, pigment, oliepastel, acrylverf, papier, potlood
80 × 60 cm
18. *Winterleven, 2024*
Acrylic One, pigment, karton, hout, papier, acrylverf
41 × 50 × 4 cm
19. *Ubu, 2024*
Acrylic One, pigment, oliepastel, acrylverf, papier
80 × 60 cm
20. *Vensterwolk, 2025*
Acrylic One, pigment, oliepastel, acrylverf, papier, potlood
80 × 60 cm
21. *Gedenkvormen, twijfelrest en stukbrokken, 2025*
Acrylverf, Acrylic One, pigment op doek
170 × 170 cm
22. *Het kijken, 2025*
Acrylic One, pigment, oliepastel, acrylverf, papier, potlood
80 × 60 cm
Privécollectie
23. *Geduwd, 2025*
Brons
47 × 19 × 50 cm
24. *Kleurovaal, 2025*
Acrylic One, pigment, oliepastel, acrylverf, papier, potlood
80 × 60 cm
25. *Leegdeur, 2025*
Acrylic One, pigment, oliepastel, acrylverf, papier, potlood
80 × 60 cm
26. *Schelpsel, 2024*
Acrylic One, pigment, oliepastel, acrylverf, papier, potlood
80 × 60 cm
27. *Tafelwolk, 2025*
Acrylic One, pigment, oliepastel, acrylverf, papier, potlood
80 × 60 cm
Collectie Wim Waumans
28. *Verwondering, 2025*
Acrylic One, pigment, oliepastel, acrylverf, papier, potlood
60 × 80 cm
29. *Trapsgedruppel, 2025*
Acrylic One, pigment, oliepastel, acrylverf, papier, potlood
60 × 80 cm
30. *Glasgeritsel, 2025*
Acrylic One, pigment, oliepastel, acrylverf, papier, potlood
60 × 80 cm
31. *Ovalentocht, 2025*
Acrylic One, pigment, oliepastel, acrylverf, papier, potlood
60 × 80 cm
32. *Weemoed, 2025*
Karton, acrylverf, papier, Acrylic One, pigment, hout
40 × 85 cm
33. *Zweefte, 2024*
Papier, verf, Acrylic One, pigment
130 × 90 × 5 cm
Collectie Tom de Troyer
34. *Graswater, 2025*
Karton, acrylverf, papier, Acrylic One, pigment
37 × 31 cm

35. *Kerkrand*, 2025
Acrylic One, pigment, oliepastel, acrylverf, papier, potlood
80 × 60 cm
Collectie Kris Claes
36. *Graafcollage X*, 2025
Papier, grafiet, oliepastel, acrylverf, potlood
65 × 50 cm
37. *Graafcollage I*, 2025
Papier, grafiet, oliepastel, acrylverf, potlood
65 × 50 cm
38. *Graafcollage II*, 2025
Papier, grafiet, oliepastel, acrylverf, potlood
65 × 50 cm
39. *Graafcollage XV*, 2025
Papier, grafiet, oliepastel, acrylverf, potlood
65 × 50 cm
40. *Graafcollage IX*, 2025
Papier, grafiet, oliepastel, acrylverf, potlood
65 × 50 cm
41. *Graafcollage XIV*, 2025
Papier, grafiet, oliepastel, acrylverf, potlood
65 × 50 cm
42. *Graafcollage XII*, 2025
Papier, grafiet, oliepastel, acrylverf, potlood
65 × 50 cm
43. *Graafcollage III*, 2025
Papier, grafiet, oliepastel, acrylverf, potlood
65 × 50 cm
44. *Graafcollage VI*, 2025
Papier, grafiet, oliepastel, acrylverf, potlood
65 × 50 cm
45. *Graafcollage XIII*, 2025
Papier, grafiet, oliepastel, acrylverf, potlood
65 × 50 cm
46. *Kleurwrak*, 2025
Acrylic One, pigment, oliepastel, acrylverf, papier, potlood
80 × 60 cm
47. *Romaans*, 2025
Acrylic One, pigment, oliepastel, acrylverf, papier, potlood
80 × 60 cm
48. *Graafcollage IX*, 2025
Papier, grafiet, oliepastel, acrylverf, potlood
65 × 50 cm
49. *Graafcollage VII*, 2025
Papier, grafiet, oliepastel, acrylverf, potlood
65 × 50 cm