

het potlood weet de weg

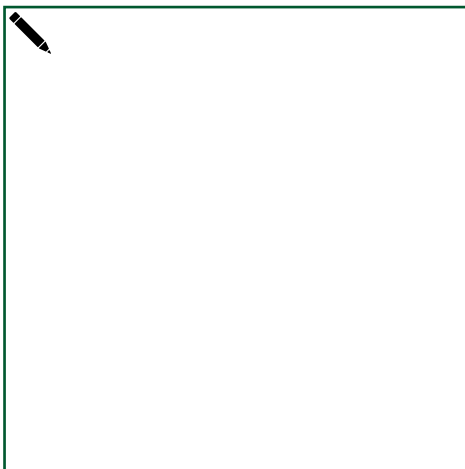
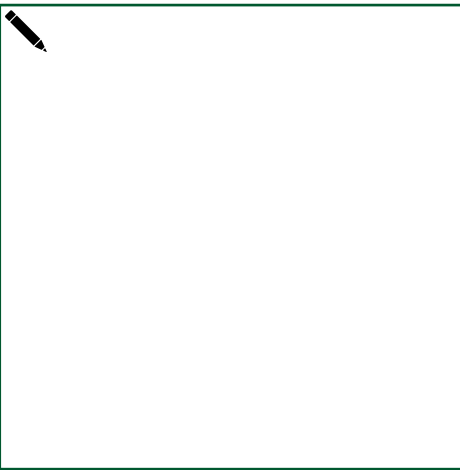
Rein werkt heel intuïtief. Dat betekent dat hij zich laat leiden door wat hij voelt en ziet, ergens tussen toeval en beslissing. Soms ontstaat er iets onverwachts, soms groeit er een vorm zonder dat hij dat had gepland.

Hieronder zie je een stip. Dat is het startpunt van **jouw intuïtieve avontuur!** Zet je potlood erop en **begin te tekenen**, zonder te bedenken wat het moet worden. Laat je potlood of stift gewoon bewegen en volg je gevoel zonder nadenken. Moeilijk he?



ik zie ik zie wat jij niet ziet...

Kies twee details uit verschillende werken van Rein en teken ze zo goed mogelijk na in de vakjes hieronder. **Let goed op de vorm** en de lijnen en hoe je de vorm weergeeft. Laat daarna je broer, zus, mama of papa jouw tekening terugzoeken in de tentoonstelling. We hebben alvast twee details voor jou afgebeeld, kunnen jullie die ook terugvinden?



verborgen tekening

In sommige werken gebruikt Rein een speciale techniek: **frottage**. Dat is een techniek waarbij je een blad papier op een voorwerp of ondergrond legt en erover wrijft met een potlood of waskrijt. Zo verschijnt de structuur van dat oppervlak als een soort verborgen tekening op je papier!

Ga op ontdekkingstocht: **zoek verschillende oppervlaktes** in de ruimtes of buiten (de vloer, een tapijt, hout, een muur...). Leg dit blad erop en wrijf erover. Welke verrassende vormen en texturen duiken op? Combineer je frottages tot één groot kunstwerk.



REIN DUFALT

ginder de dingen,
de dagen en de
wolken





➤ Vraag een beetje hulp aan je mama of papa.



wie ist rein
duft?



Rein Dufait maakt kunst met materialen die je misschien zelf ook kent: stukken karton, hout, zand, plastic en verf. In zijn atelier gaat hij ermee aan de slag: hij knipt, plakt, tekent, schildert en bouwt. Laag na laag groeit er een kunstwerk. Het ene moment ziet hij er een tekening in, dan weer een schilderij, of iets dat meer lijkt op een sculptuur. Zo lopen alle vormen van kunst door elkaar.

Rein werkt heel **intuïtief**. Dat betekent dat hij niet altijd van tevoren weet wat het gaat worden. Hij laat zich verrassen door wat er gebeurt. Soms reageert hij op een stukje karton dat scheef plakt, of op een

kleur die anders uitvalt dan verwacht. Het is alsof de materialen zelf meewerken en hem richting geven, net totdat alles goed zit en het werk af is.

In zijn kunst herken je vaak **dingen uit het gewone leven**: vormen die lijken op een deur, een huis, of een wolk. Maar tegelijk blijven ze altijd een beetje geheimzinnig of **abstract**. Zo kan je er altijd iets nieuws in ontdekken, afhankelijk van hoe je kijkt, wat je denkt en wat je voelt.

De titel van deze tentoonstelling, ginder
de dingen, de dagen en de wolken, is
eigenlijk als een klein gedicht:

— **"ginder de dingen"** verwijst naar wat je ziet rondom jou en het kijken.

— "**de dagen**" herinnert ons aan de tijd, maar ook aan het ontstaan van zijn werken, laag voor laag, als sporen van de tijd.

— "**de wolken**" staan voor de verbeelding, het speelse en onverwachte.

Met zijn kunst toont Rein ons dat het gewone helemaal niet zo gewoon is. Als je goed kijkt, merk je dat het alledaagse altijd iets **poëtisch** en magisch bevat.

**Help ons de kunst beschermen!
Raak de kunstwerken niet aan en kom
niet te dichtbij – drie grote stappen
afstand is veilig.**

knip en plak

Op de eerste flap zie je allerlei vormen en stukjes uit de kunstwerken van Rein Dufait. Daarmee kan hieronder **je eigen kunstwerk maken**. Dat doe je met collage: een techniek waarbij je verschillende vormen en materialen samen plakt en combineert. Vergeet jouw compositie ook geen titel te geven! Je kan ook stukjes van de cover gebruiken en zelf vormen en kleuren toevoegen.

woordensoep

Deze tentoonstelling gaat over **aandachtig kijken**, de dingen erkennen en herkennen. Kies één kunstwerk van Rein en kijk er heel aandachtig naar. Echt traag en lang, alsof je elk hoekje en laagje wil ontdekken.

Schrijf alle woorden op die in je opkomen: kleuren, vormen, gevoelens, dingen waar het je aan doet denken. Schrijf al die woorden in de soepkom. Gebruik deze woorden dan om een stukje poëzie te creeëren. Het hoeft dus niet te rijmen, laat je fantasie spreken!

A diagram of a bowl with a rectangular notch at the bottom, set against a blue background with horizontal lines. The bowl is white with a brown outline. The notch is a small rectangle at the base of the bowl. The background is blue with horizontal brown lines.

koffieklots
voor achteraf

Tentoonstellingen maken soms veel indruk, maar laten je ook wel eens met vragen achter, en dat is precies de bedoeling! Je ziet dingen op een nieuwe manier, krijgt zin om zelf creatief aan de slag te gaan, en hebt weer iets nieuws om samen over na te denken en te bespreken.

? Welk kunstwerk van Rein vond jij het meest verrassend en waarom?

? Welke kleuren of vormen zag je overal terugkomen?

? Als je deze tentoonstelling in één woord moest beschrijven, welk woord zou je kiezen?

? Rein gebruikt vaak gewone materialen zoals karton of hout. Waarom denk je dat hij niet altijd “mooie” of “nieuwe” materialen kiest?

? Wanneer stopt iets volgens jou met “gewoon een ding” te zijn en wordt het “kunst”?

? Soms lijkt een kunstwerk niet op iets dat je herkent, is het voor jou dan nog steeds kunst? Of maakt juist dat het interessant?

Deze brochure werd ontwikkeld ter gelegenheid van de tentoonstelling *Rein Dufait – ginder, de dingen, de dagen en de wolken* bij Be-Part Waregem van 20 september tot 30 november 2025. © Rein Dufait en Be-Part, 2025.

BE-PART	WAREGEM					
GEMEENTEPLEIN	12					
W	A	R	E	G	E	M
W	W	W	.	B	E	- P A R T . B E

